

Halina Mlynkova

Rider Oświetleniowy 2025

Wprowadzenie

Niniejszy dokument zawiera informacje techniczne pomocne w przygotowaniu sprzętu oświetleniowego do koncertu zespołu **Haliny Mlynkovej** i łącznie z Riderem Dźwiękowym i Socjalnym jest integralną częścią Umowy. Prosimy firmę odpowiedzialną/firmy odpowiedzialne za przygotowanie sceny, systemu oświetleniowego oraz oświetleniowego o zapoznanie się z naszymi wymaganiami oraz kontakt na MINIMUM 2 tygodnie przed datą planowanego występu. Brak kontaktu w tym terminie bezwzględnie wiąże podmioty odpowiedzialne za przygotowanie sceny oraz techniki z postanowieniami niniejszego dokumentu bez jakichkolwiek ustępstw. Atesty i aktualne przeglądy techniczne na wszelkie elementy oraz urządzenia wykorzystane do budowy sceny, zasilania, instalacji nagłośnieniowej i oświetleniowej powinny znajdować się do wglądu na miejscu imprezy.

Od ustalonej godziny rozpoczęcia próby scena powinna być kompletnie zmontowana, system frontowy zestrojony i sprawdzony, scena wstępnie okablowana, wszystkie urządzenia oświetleniowe, w tym dodatkowe belki, „kreski” itd., podwieszone i zabezpieczone.

Scena

- Minimalne wymiary sceny: 12m x 10m
- Scena powinna być stabilna i schludna, a podesty dobrze połączone
- Tył oraz boki sceny, jak również dodatkowe podesty, podstawki lub casy, jeżeli się pojawiają, powinny być wysłonięte ciemnym materiałem
- **Zespół przywozi ze sobą horyzont prosimy aby przygotować tylny truss na wciągarkach zamontowany w taki sposób by mógł wjechać pod sam dach za urządzeniami, razem z horyzontem montujemy paski led do tego samego trussu**

Oświetlenie Spis urządzeń:

- 1 x MaLighting GrandMA2
- 8 x Robe Robin 800 Led Wash (mode 3) Front
- 8 x Robe Robin 800 Led Wash (mode 1) Back
- 14 x Martin Quantum Profile (EX mode)
- 12 x Mac One
- 9 x Audience Blinder
- 8 x ADJ Hex 32 Panel
- 2 x MDG ATMe + Fan
- 4 x Atomic LED (4ch)

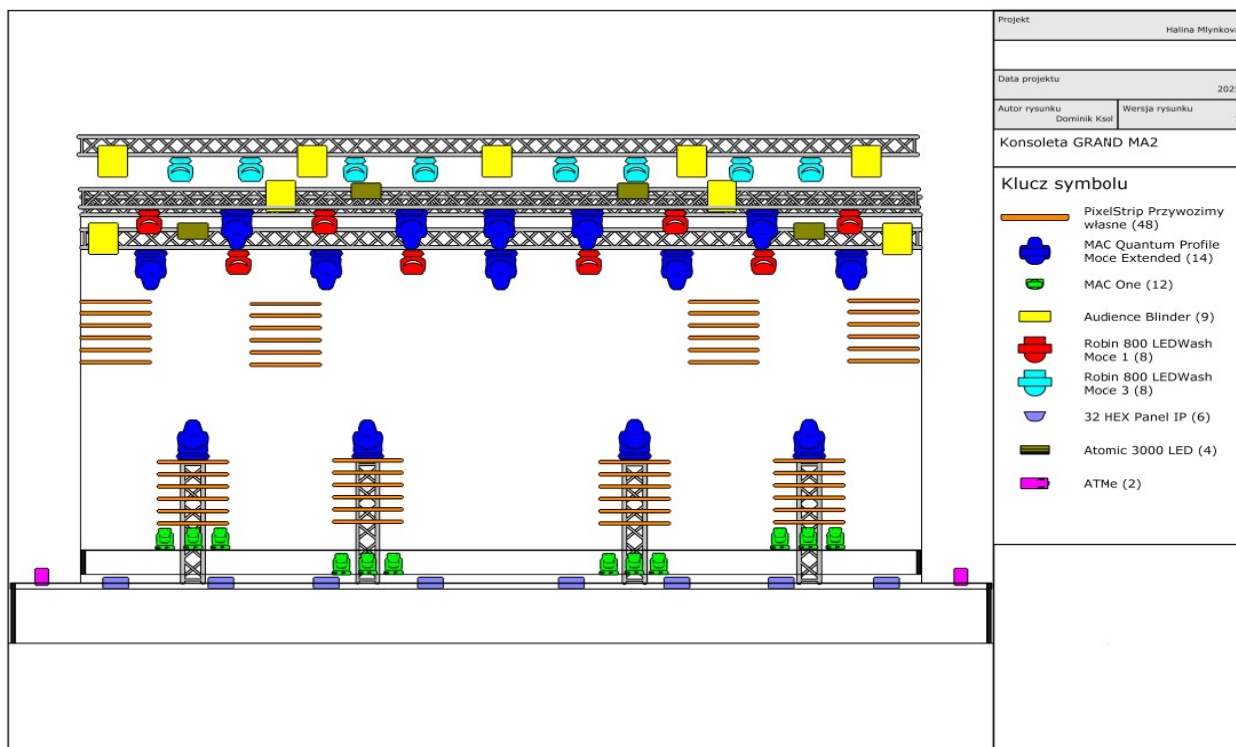
Wyżej wymieniona lista urządzeń odnosi się do koncertów na scenach nie większych niż 12m x 10m oraz wysokości prześwitu sceny 6m. W przypadku koncertów na większych bądź mniejszych scenach, salach, kościołach, zapotrzebowanie na sprzęt może ulec zmianie. W takim przypadku prosimy skontaktować się z realizatorem światła. Stanowisko realizatora światła powinno być umieszczone w osi sceny, najlepiej w pobliżu realizatora dźwięku.

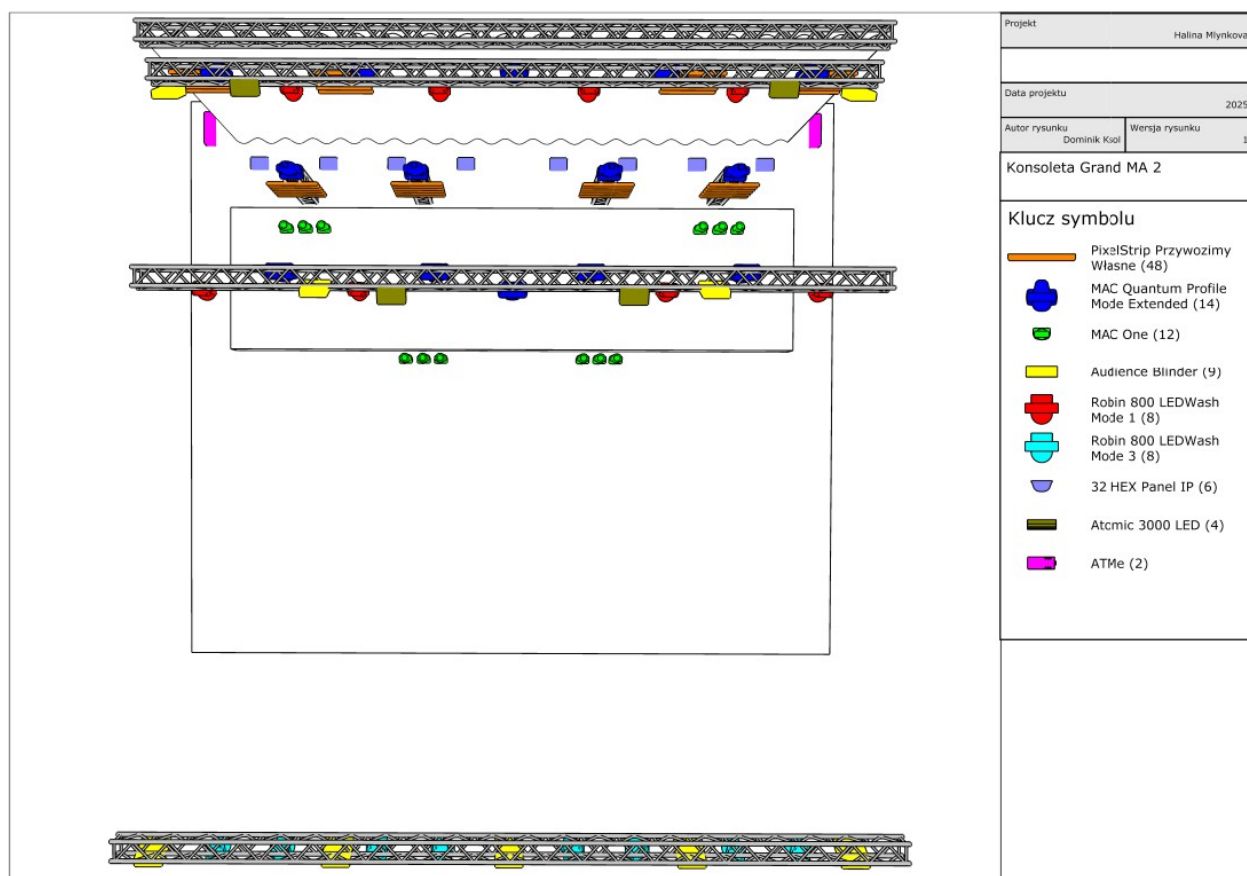
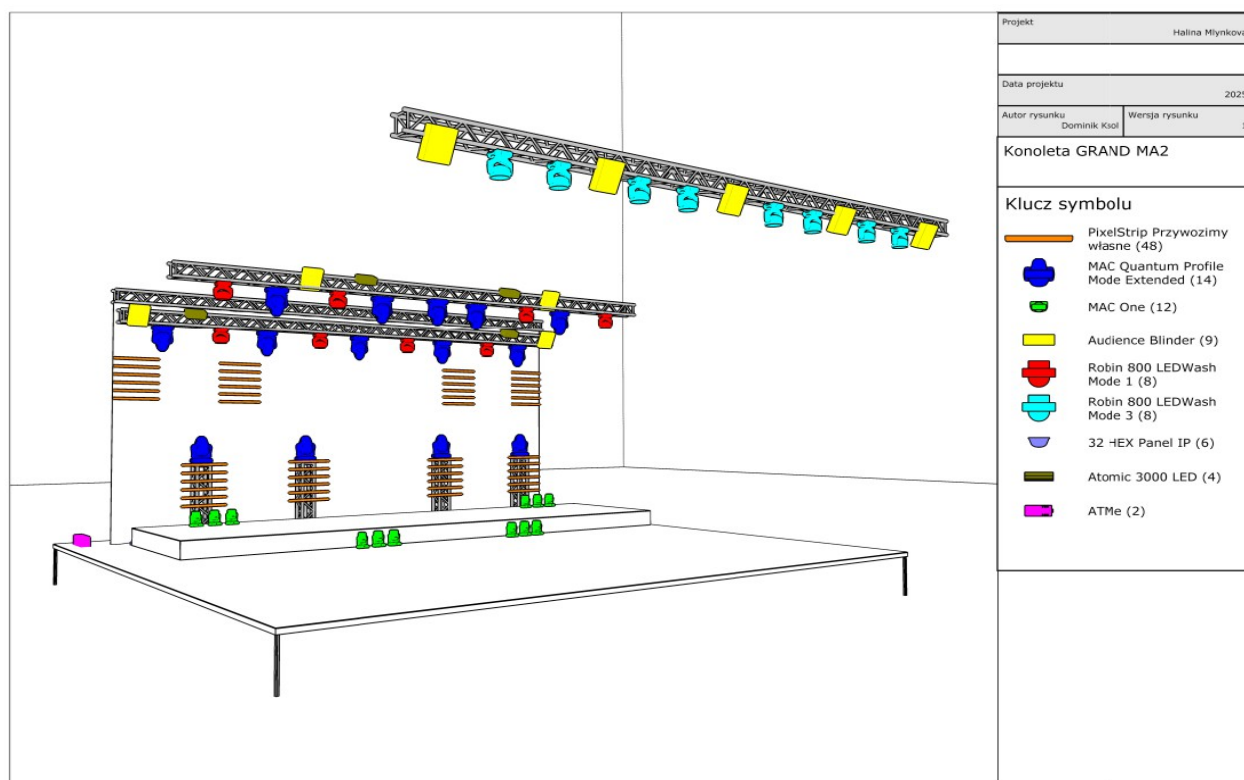
Nie akceptujemy „chińskich” zamienników urządzeń.

Nie zamieniam Spotów na Pointe.

Możliwa jest zamiana wyżej wymienionych urządzeń wyłącznie na urządzenia podobnej klasy z systemem mieszania barw CMY lub RGB po wcześniejszym uzgodnieniu z realizatorem światła.

Naświetlacze muszą posiadać diodę UV!!





Realizator Oświetlenia

Dominik Ksol

Showcomplex.light@gmail.com

tel. 507-538-642